L'épreuve d'Histoire des Arts en 3ème au Diplôme National du Brevet (DNB)

I. L'épreuve :

*L'épreuve d'histoire des Arts est une épreuve orale qui consiste à exposer ***un sujet d'étude devant un jury*** composé de deux enseignants (minimum). ***Elle dure 15 min*** : 5 min d'exposé, puis 10 minutes d'entretien (discussion avec le jury, qui vous permettra d'utiliser vos connaissances pour approfondir votre propos)

*Les sujets d'étude (œuvres) sont travaillés en cours (Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques, Musique...). ***Pour la fin de l'année, vous devrez constituer un dossier de 5 œuvres.*** Celle-ci doivent appartenir à ***3 domaines artistiques différents*** (« ats du visuel » ; « arts du son » ; « arts de l'espace » ; « arts du spectacle » ; « arts du quotidien » ; « arts du langage »). Deux œuvres peuvent provenir des années de 6ème/5ème/4ème.
(Il sera à remettre une ou deux semaine(s) avant l'oral au professeur principal, la date vous sera communiquée.)

****Le choix de l'œuvre à présenter appartient au jury. Durant votre passage elle sera projetée.***

****Si votre dossier de fin d'année n'est pas composé de 5 œuvres vous serez pénalisé(e).***

****Vous avez un temps de préparation d'environ 15 minutes, durant ce moment vous avez le droit à votre dossier remis par les professeurs. Par contre pour le passage vous aurez seulement les notes de la préparation.***

L'oral donne lieu à une note sur 20 points affectés d'un coefficient 2 permettant l'obtention du *Diplôme national du Brevet.

****Pour vous aider deux oraux blancs auront lieu au cours de l'année, ils sont obligatoires** et **notés.***
Vous pouvez aussi lors de vos heures libres solliciter une salle pour vous entraîner entre vous : un élève passe, deux camarades font office de membres de jury.

*Durant l'entretien, écoutez bien le jury, répondez précisément à ses questions en utilisant vos connaissances. Évitez aussi les *« J'aime/ j'aime pas »*, et préférez *« Selon moi... », « J'ai beaucoup apprécié... »* ... Justifiez vos remarques ou vos avis avec ***des arguments***.

II. Quels sont les points évalués le jour de l'examen ?

On attend de vous que vous soyez capable :

-de **construire un exposé oral cohérent et claire en utilisant un vocabulaire adapté**.
-de situer une œuvre d'art dans son contexte historique, artistique ou économique.
-d'analyser l'œuvre (formes, techniques, usages) et d'en donner la signification ou d'en proposer une interprétation.
-d'effectuer des rapprochements ou des prolongements avec d'autres œuvres.
-d'exprimer vos impressions face à l'œuvre et de formuler un commentaire personnel.

Au cours de l'entretien, le jury peut vous amener à **compléter l'œuvre présentée**, profitez également de ce moment pour montrer **vos connaissances**. Il peut aussi vous interroger sur d'autres œuvres pour avoir vos réactions, soyez vous même pour réagir dessus avec intelligence et sensibilité, sans être déstabilisé.
Pour vous aider lors de cet exposé et de l'entretien, il nécessaire d'effectuer des ***recherches personnelles pour compléter les informations données en cours***. (Attention de bien reformuler pour vous approprier vos recherches!)

Attention, il n'y a pas que les mots qui aident à communiquer, il faut aussi travailler sa posture.

Je fais attention à :

L'attitude :

A FAIRE	A EVITER ABSOLUMENT
Saluer le jury en entrant et en sortant Présenter un beau dossier Se tenir droit Être souriant (même si on est stressé = logique) Regarder le jury Faire sa présentation debout, montrer des détails au tableau. Être habillé correctement.	Entrer / sortir sans dire bonjour Oublier son dossier / présenter un travail sale Être voûté, rester bras croisés Avoir l'air larmoyant Regarder ses pieds Rester totalement immobile Arriver avec un caleçon apparent, un profond décolleté, des bijoux qui font du bruit à chaque mouvement, avec des écouteurs autour du cou, etc...

La voix :

A FAIRE	A EVITER ABSOLUMENT
Je parle de façon audible (assez fort), bien articulée ; J'ai un ton assuré ; Je fais des phrases courtes et claires ; J'utilise un langage correct au vocabulaire précis ; J'essaie de parler de manière fluide.	Hurler ou murmurer ; Bafouiller au contraire parler trop vite ; Parler sans faire des variations de ton ; Ne pas connaître les termes de base ; J'évite de lire ou de réciter mes notes ou un commentaire appris par cœur ; Je proscris les tics de langage tels que les « euh », « ben », « donc » systématiques ; Je ne dois surtout pas avoir l'air de découvrir l'œuvre le jour de la présentation.

CONSEIL → ***Demandez à un de vos camarades de vous filmer avec votre appareil durant l'un de vos entraînements, vous verrez alors tous les défauts dont on n'a pas toujours conscience.***

III. Rappel pour le plan de votre présentation :

Je commence par l'**introduction** :

- Je présente l'œuvre : le titre, la date, l'artiste, la technique, son contexte historique et social, son thème.

Je poursuis avec **l'analyse** :

- Je fais une description précise de l'œuvre.
- Je donne son interprétation : qu'est-ce que l'artiste a voulu montrer à travers son œuvre, pourquoi ?
- Je la mets en relation avec d'autres œuvres.

Je termine avec la **conclusion** :

- J'exprime mon avis personnel sur cette œuvre (j'ai aimé ou non). Je montre les sentiments et les émotions que peut faire surgir cette œuvre.

Dernier conseil : La grille de notation vous sera distribuée, prenez en bien connaissance pour savoir ce qui est à travailler en priorité.

Attention ! Il est ESSENTIEL de choisir des œuvres sur lesquelles vous avez des choses à dire, que vous connaissez bien et si possible qui vous plaisent (on parle toujours mieux de ce que l'on aime).

Bon travail et bon courage à tous...