

Sujet : **Recyclage, assemblage, collage**

Thématique : **Arts, Création, Culture**

Domaine : **ARTS VISUELS**

Document élève

ANALYSE D'OEUVRE

### **Marat, Sebastiao** de Vik MUNIZ



#### **INTRODUCTION: Présentation du tableau**

##### ► L'artiste:

Vik Muniz est un artiste Brésilien né en 1961 à Sao Paulo. Vit et travaille entre Rio de Janeiro et New York. C'est un artiste contemporain connu à l'échelle mondiale, il fait partie du courant des artistes humanistes.

**Vik Muniz** est un **plasticien** et **photographe** né à São Paulo en 1961. Il utilise tous les **matériaux** possibles et imaginables pour détourner les **œuvres** les plus célèbres de la planète. Des projets passionnants à découvrir en photographie et en vidéo. Le film **Waste Land** est consacré à son travail dans les décharges de **Rio de Janeiro**.

##### ► L'œuvre :

**Marat, (Sebastiao)** d'après **La Mort de Marat** de Jacques Louis David.

##### ► Le contexte :

Brésil : Pouvoir militaire de 1964 à 1985. La période de 1968 à 1974 se nomme les années de plomb. Des groupes armés révolutionnaires étudiants essentiellement se sont formés en réaction à la dictature. Des centaines de Brésiliens ont été déportés, emprisonnés, torturés ou tués. La censure était fréquente.

Depuis une cinquantaine d'années, l'urbanisation au Brésil a engendré une consommation de masse et avec elle une

production de milliers de tonnes de déchets chaque jour. Certaines personnes laissées pour compte se sont mises à collecter les déchets recyclables pour survivre, on les appelle les « catadores ».

► **Le thème de l'œuvre :**

La série Pictures of Garbage dont fait partie le *Marat* traite du déchet, et surtout, des personnes qui le manipulent et qui en dépendent pour leur survie. Ces portraits photographiques s'inscrivent aussi dans une démarche qui est présente depuis le début de la carrière de Vik Muniz.

(Elle est réalisée en 2008, présente des personnes travaillant pour survivre dans la décharge publique de Rio de Janeiro : Jardim Gramacho, où ils recyclent les produits : ce sont les « catadores ». L'artiste représente des portraits de ces personnes en s'inspirant de l'histoire de l'art, ici « La mort de Marat » de J.L David. Puis recompose l'œuvre dans une installation gigantesque (souvent presque la taille d'une maison) où les déchets ramassés par les catadores deviennent la matière pour « repeindre », ces énormes quantités de déchets sont ordonnées pour créer l'œuvre qui sera ensuite photographiée.)

Première partie: description

Seconde partie: interprétation:

Conclusion:

Inscription dans la frise chronologique:

Vik Muniz réalise un projet avec les « catadores », hommes et femmes qui trient les ordures sur la plus grosse décharge du monde Jardim Gramacho » dans la banlieue de Rio. Muniz va photographier certains des personnages les plus touchants, forts, beaux par leur dignité, et les transforme en œuvre d'arts. Il commence par les faire poser dans une position qui cite une œuvre d'art (exemple : Marat, Narcisse...), il fait le portrait puis projette l'image au sol, presque à la taille d'une maison, et ceux qui participent au projet avec lui, « repeignent » l'image à l'aide de déchets.

Le projet de Vik Muniz dura 3 ans, la création de ces œuvres a été filmée et réalisée comme un documentaire qui fut nommé à la cérémonie des Oscars de 2011. A la fin tout l'argent récolté par Vik Muniz pour la vente de ses œuvres sera reversé aux habitants de la décharge. Ce processus a transformé ceux qui ont participé au projet et les a aidés à retrouver une dignité.

