

Sujet : Les femmes	
Thématique :	ANALYSE D'OEUVRE
Domaine : ARTS DU VISUELS	Document élève

ORLAN, Self-Hybridations



INTRODUCTION: Présentation du tableau

► L'artiste:

Née en 1947 à Saint-Étienne (France), Orlan vit et travaille à Paris. Orlan est une des artistes françaises de l'art corporel. Elle utilise différents supports, peinture, sculpture, installation, performance, photographie, image numérique, biotechnologie.

► L'œuvre:

Self Hybridation Pre-Colombian N°17b, 1998. 161x108 cm

Cibachrome, Aide technique au traitement numérique des images. Editing Pierre Zovillé,

► Le contexte:

A notre époque l'apparence physique joue un rôle important. Changer son apparence, après une époque où elle réalisera lors de performance des transformations avec le concours de la chirurgie esthétique. Fin des années 1990, début 2000, Orlan choisit la photographie numérique et retouche à l'ordinateur pour créer une série d'autoportrait Self-Hybridations.



► **Le thème de l'œuvre:**

Self-hybridations sont une série de photomontage numérique où elle hybride des visages de culture différente (amérindiens, précolombiens, africains).

Première partie: description

L'artiste Orlan se sert de la photographie numérique pour transformer son visage. Ici, elle ressemble à une indienne maya vivant à l'époque des pyramides précolombiennes.

A l'aide d'un logiciel de retouche numérique elle change complètement son image pour ressembler à une sculpture maya avec toutes les caractéristiques types de cette physionomie. Elle a mixé son visage avec un buste «del Rey Pakal » le roi Pakal un des plus grand souverain Maya.

Elle est en fait partie d'une image représentant une sculpture du Roi Pakal, et a calqué son image dessus, nous le voyons par le jeu de transparence au niveau des cheveux d'une couleur jaune poussin. La carnation de la peau, elle, est dans les roses, mais nous voyons également que le grain de la peau est proche de la pierre, matériaux utilisés pour la sculpture du buste de Pakal. Les lèvres quant à elle sont dans un rouge bordeaux très foncé, qui montre l'irréalité de ce portrait.

Nous voyons donc dans cette œuvre les caractéristiques physiques Maya avec le front et le nez, bien droit, dans le même prolongement, un des critères de beauté Maya.

Par contre la bosse que nous apercevons au niveau des tempes vient d'une autre de ses œuvres où elle intervenait directement sur elle au moyen de la chirurgie esthétique.

Seconde partie: interprétation:

Quel est le message, comment l'artiste le fait passer, qu'est-ce que vous en pensez... ?

Conclusion:

A consulté pour compléter votre fiche :

<http://www.photosapiens.com/Self-Hybridations-Indienne-americaïnes.html>

<http://www.mam-st-etienne.fr/index.php?rubrique=260&rsrc=873&rec=%7C%7C%7C>

<http://www.photophiles.com/index.php/les-articles-archives/une-expo-un-photographe/422-orlan-aux-multiples-peaux.html>