

**Sujet :** Pouvoir et contre-pouvoir

**Thématique :** « arts, états, pouvoir »

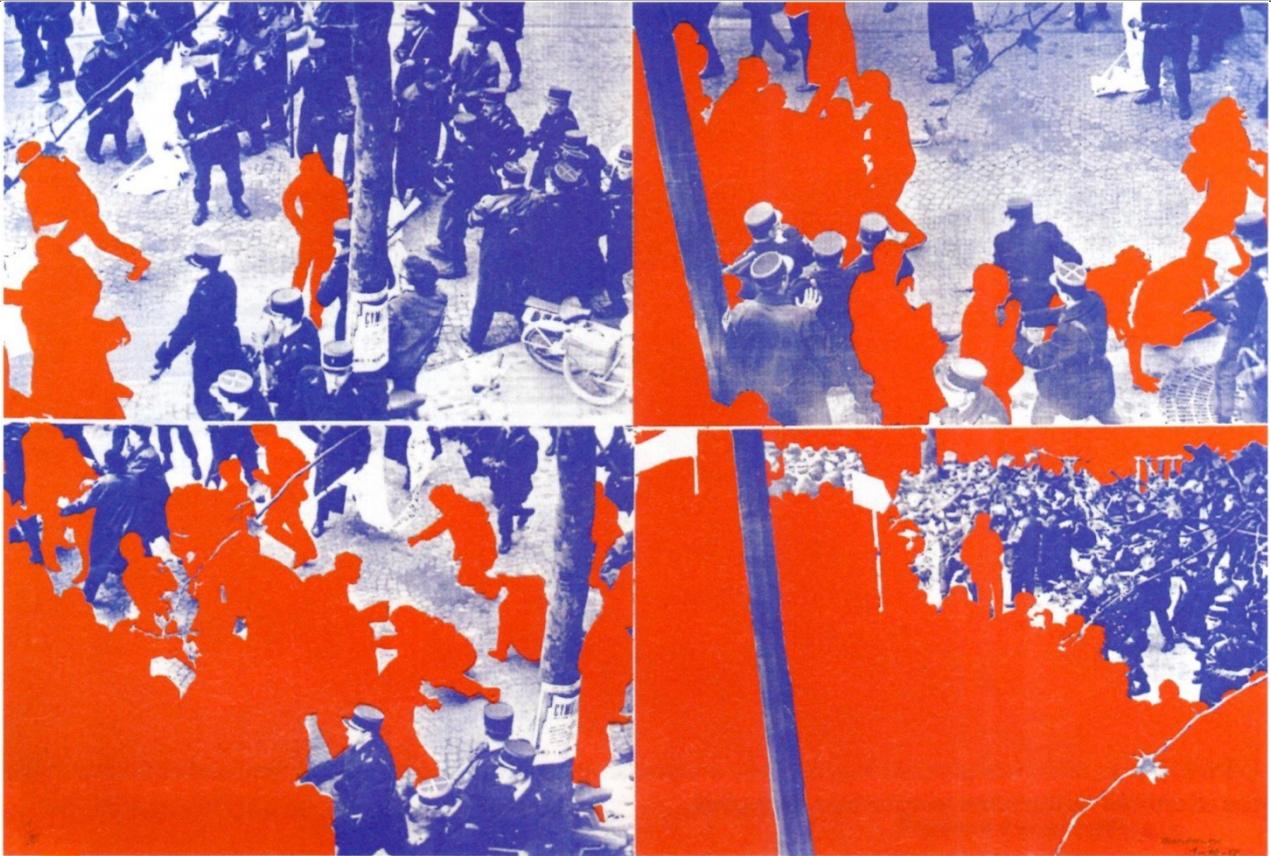
**Domaine :** Arts Visuels

Document élève

ANALYSE D'OEUVRE

**Gérard FROMANGER**

*Album Le Rouge, Sérigraphie n°12*



**INTRODUCTION: Présentation du tableau**

► **L'artiste:**

Gérard Fromanger est un peintre français né le 6 Septembre 1939 à Pontchartrain. Fait partie du mouvement artistique de la « **Figuration narrative** ». Pour Fromanger l'actualité puis le présent le plus banal deviennent le sujet du tableau. A partir de photographie prise dans les rues de Paris, l'artiste nous propose une nouvelle « **peinture d'histoire** ». » Son œuvre, qui privilégie la couleur pure, se veut à la fois une expression de la vie quotidienne et l'expression d'une critique sociale, de revendications politiques. Pour cela, il utilise de nombreuses techniques (peinture, sérigraphie, photographie, cinéma...) Il est l'un des fondateurs de l'atelier des Beaux-Arts en Mai 68, qui produisait des milliers d'affiches.

► **L'œuvre :** Album Le Rouge, **Sérigraphie** n°12. Sérigraphie sur papier bristol (60 x 89 cm), musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris.

► **Le contexte :** Mai 68, révolte spontanée de nature sociale, culturelle et politique. Elle commence chez les étudiants et ensuite gagne le monde ouvrier puis toute la société, puis toutes les catégories de population sur l'ensemble du territoire, C'est le mouvement social le plus important en France au XXème siècle.

Les historiens divisent classiquement le déroulement de Mai 68 en trois phases, une « période étudiante » du 3 au 13 mai (le 13 mai est la date de la grande grève qui a mobilisé tous les secteurs), une « période sociale » du 13 au 27

mai (la date des accords de Grenelle), et une « période politique » du 27 mai au 30 juin (date des élections législatives).

► **Le thème de l'œuvre**

Après Mai 68, l'album « Le Rouge » prolonge son engagement : il évoque la confrontation entre manifestants et forces de l'ordre.

**Première partie: description :**

**Seconde partie: interprétation:**

**Conclusion:**

**Inscription dans la frise chronologique:**

**Vocabulaire :**

**Figuration narrative :** Mouvement pictural des années 1960, créateur de peintures figuratives et narratives inspirées des images et des objets de la vie quotidienne (photo de presse, affiche, BD...) ; Proche du **Pop Art** américain, il s'en démarque par une critique radicale et sans ambiguïté de la société de consommation.

**Sérigraphie :** Technique d'expression basée sur le principe du pochoir ; elle permet une création et une impression rapides et, par de forts contrastes de couleur, attire facilement l'attention.

**Occupation des locaux:** action qui vise à prendre le contrôle d'un outil de production.

**Quelques Questions pour vous guider :**

- Pourquoi peut-on dire que cette œuvre raconte une histoire ?
- Qui est représenté par le bleu ? Par le rouge ?
- Que vous évoque ce choix de couleurs (sensations, objets,...) ?
- Dans l'œuvre, quelle est l'évolution de la place du bleu et du rouge ?
- D'après vous, pourquoi Fromanger utilise-t-il la sérigraphie ?
- Quel lien peut-on établir entre cette œuvre et le contexte dans laquelle elle a été réalisée ?

**Attention, renseignez-vous sur Mai 68 avant après, regardez dans vos livre d'histoire... sur l'artiste aussi... allez voir d'autres œuvre de lui, des affiches de Mai 68...**